



ÉDITO



Découvrir ou redécouvrir les techniques de base de l'art du clown. Ouvrir la porte à la dimension de spect-acteur de sa vie et du monde qui nous entoure par la voie et la voix du clown acteur social. Oser révéler sa création en développant ses capacités de communication, de médiation et son potentiel relationnel, pour ré-enchanter les quotidiens.



PRÉREQUIS

- Toute personne ayant un intérêt pour la pratique du clown autant pour soi qu'aux bénéficiaires d'une société, exerçant un métier, ou se préparant pour, où la relation à l'autre intervient.

PROFILS DES STAGIAIRES

Liste des métiers non-exhaustive :

- L'ensemble des métiers du spectacle.
- Métiers de la transmission : enseignants, formateurs, intervenants...
- Métiers de l'accompagnement : animateurs, éducateurs, soignants...
- Métiers de médiation : consultants en communication de crise et médiation, intervenants d'ONG...

Toutes hiérarchies incluses: cadres, responsables d'équipes, membres d'une équipe...

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Permettre à toutes personnes de tout corps de métiers d'acquérir ou de revisiter les fondamentaux de l'art clownesque pour ouvrir sur l'approche de l'Art du Clown Acteur Social.
- Expérimenter par et dans le corps les changements de paradigmes pour oser les transposer dans les divers quotidiens professionnels.
- Porter d'autres regards sur soi, sur l'autre, sur les événements et les situations.

COMPÉTENCES VISÉES

- Appréhender et utiliser les éléments de la réalité « ici et maintenant » comme outils dans la relation et la communication afin d'ajuster sa posture dans la situation.
- Ajuster sa posture dans la situation pour faire des contraintes un champ de possibles.
- Se laisser surprendre par ses capacités d'actions et de créations instantanées.

Ancrage des émotions :

- Repérer et accepter les événements émotionnels forts en se laissant traverser par les émotions et sans en être submergé.
- Développer une vision instantanée et à large spectre de la situation.
- Transformer les événements et les émotions en potentiels bénéfiques pour soi et pour autrui

LES MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT

- La formation est dispensée par des apports de connaissances théoriques spécifique (savoirs et savoir-faire) appuyées sur des travaux de mise en pratique et des simulations.
- Un livret pédagogique, avec l'ensemble des jeux, exercices et improvisations expérimentés pendant la formation, sera remis à chaque participant.

LES MODALITÉS D'ÉVALUATION,

- Une attestation individuelle de fin de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation. Elle précise les dates de réalisation, le volume horaire et les compétences visées ainsi que l'évaluation des acquis au regard des objectifs.
- En fin de stage, un bilan sera effectué avec les stagiaires



DÉMARCHE ET APPORT D'OUTILS

- Jeux et exercices préparatoires à la pratique clownesque et aux improvisations : échauffements corporels et relaxations, jeux d'acteur, décalage et transposition des émotions, voix et rythmes, scénarisations instantanées...
- Techniques de structures d'improvisations : il s'agit de jouer, seul ou à plusieurs, une histoire sur un thème donné et-ou définit ensemble avec comme support diverses structures d'improvisations. Mises en scènes humoristiques, poétiques, décalées... d'un certain nombre de situations délicates où le clown est autant un médiateur que révélateur de solutions, de champs de possibles !
- Retours d'improvisations par l'analyse du jeu, les apports théoriques et transfert vers les diverses situations professionnelles et corps de métiers rencontrés au sein du groupe.
- Bilans collectifs réguliers sur les acquis et perspectives afin de réajuster les propositions le cas échéant.
- Repérage des capacités et des potentialités révélées dans les improvisations

APPORTS THÉORIQUES

- L'approche pluridisciplinaire de l'Art du Clown Acteur Social permet d'enrichir les grilles de lecture d'une situation ou d'un événement : l'individu et le collectif, la communication verbale et non-verbale, les émotions et leur gestion, la résolution de conflits, l'interculturalité...

INFOS PRATIQUES

- **Durée du stage** : 5 journées / 35h
- **Dates** : du 3 au 7 mai 2021
- **Horaires** : 7 h par jour : 9h00-17h00 (pause repas 12h30 - 13h30)
- **Coût** : nous consulter
- **Arrhes** : 260€
- **Nombre de stagiaires** : max. 14
- **Lieu de formation** : Les Amanins, centre agroécologique - 1324 route de Crest - 26 400 La Roche sur Grâne : <https://www.lesamanins.com/clownmuniquer-ou-lart-du-clown-acteur-social/>
- **Hébergements** : Hébergement et repas pour chaque participant : 295,90 €, incluant le linge de lit et la taxe de séjour

Ce budget se répartit comme suit:

- Les repas: Le déjeuner et le dîner sont composés d'une entrée, d'un plat, d'un plateau de fromage ou d'un dessert, pain des Amanins et boissons chaudes - repas pouvant être servi sous forme de buffet - est proposé à 19,5 €/personne.
- Le petit-déjeuner est composé du pain des Amanins, beurre, confitures maison, fruits et/ou fromage, jus de pommes et boissons chaudes, est proposé à 7,5 €/personne.
- L'hébergement est proposé sur place en jolie cabane en bois (2 à 6 lits) - adapté aux normes sanitaires en vigueur. 20€ par nuitée + 8€ pour le linge de lit pour l'ensemble du séjour .

FINANCEMENT

- Les formations peuvent être prises en charge par un OPCO pour les **salariés, intermittents, professionnels libéraux, autoentrepreneurs, demandeurs d'emploi et bénéficiaires du RSA (AFDAS, FIFPL, AGEFICE, AGEFOS, Pôle emploi, ...)**. N'hésitez pas à nous contacter pour que nous vous fassions parvenir les éléments nécessaires au dossier de financement.

MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de nous faire parvenir votre dossier d'inscription complet, 60 jours avant le début de chaque formation.

Les inscriptions seront clôturées dès que le nombre de places disponibles sera atteint. Il est donc conseillé de vous inscrire le plus rapidement possible.

En partenariat avec L'Envol de la Baleine.





JEAN-PIERRE BESNARD



FORMATION

- Etudes supérieures de Lettres Modernes - Toulouse
- Psychophonie familiale et prénatale par la fondatrice, Marie-Louise AUCHER
- Travail de la voix avec le ROY ART THEATRE
- Formation aux techniques du CLOWN par « Alberto » et « le BATA CLOWN » créateurs du concept de la Clown Analyse.
- Formation aux techniques du Théâtre de l'Opprimé par le C.T.O de Paris et Augusto BOAL.
- Diplôme de Rebirthing et Relations Humaines par l'Institut KALISTA

EXPERIENCES

CLOWN ACTEUR SOCIAL :

- Formateur Clown et Metteur en scène, en France comme à l'étranger (Allemagne, Roumanie, Inde...)
- Création et accompagnement de troupes de théâtre interactif et clowns : Inde, France, Brésil...
- Conceptualisation et conduite de séminaires spécifiques : « Jamais sans mon clown », « Rencontres interculturelles », « La Clownmunication interculturelle ».

THEATRE FORUM :

- Acteur et Metteur en scène de nombreux Théâtre Forums depuis 1983
- Formateur Responsable artistique et pédagogique de stages d'insertion professionnelle :
 - THEATRE SANS FRONTIERE en partenariat avec le Ministère du Travail, et des associations accompagnant divers publics (GRETA Toulouse, Léo Lagrange...)
 - CARAVANE THEATRE : animation de groupes, en France avec des publics français (lycées, collèges, organismes socioculturels, mouvements associatifs, centres d'adaptation par le travail, groupes de théâtre...) et avec des publics étrangers
- Création et accompagnement de troupes de théâtre interactif

AUTRES:

- Création du Clowning: travail de méthode Clowne déposée à l'Inpi: Rencontre du Théâtre Forum et du Clown.
- Réalisation de livrets pédagogiques sur le théâtre forum et le clown acteur social
- Deux films réalisés sur le travail de Caravane Théâtre : Par Mathieu Parret sur l'action de Caravane Théâtre en Inde - Par Jak Montleau sur l'action de Caravane Théâtre menée au Forum

Retrouvez l'ensemble du travail de Jean-Pierre Besnard sur le site de l'association Caravane Théâtre